



## La reinención de los manteros

**Turista:** *How much is this one?*

**Aziz Faye:** 25.

**Turista:** 25?

**Aziz:** Yeah.

**Turista:** *And your less price? Less price?*

**Aziz:** *How much do you want to pay?*

**Turista:** *I'll give you 10.*

**Aziz:** Noooo.

**Catalina:** En Barcelona, muchos inmigrantes que llegan desde Senegal se dedican a vender en la calle. Hoy es un día cualquiera en el puerto y nuestras colaboradoras están con Aziz Faye, el vocero del sindicato que reúne a estos vendedores, conocidos como manteros.

**Alba:** *Se oyen las gaviotas, hay un montón de palomas. Y hace justo dos minutos ha pasado un coche de la policía portuaria a una marcha muy lenta. Así que vamos a ver qué sucede.*

**Catalina:** Históricamente este ha sido un trabajo estigmatizado. Y no es que los migrantes quieran dedicarse a eso. Lo que pasa es que como no tienen

**papeles no pueden conseguir otros empleos. Y sin un trabajo estable, no pueden regularizar su situación migratoria. Es un círculo vicioso muy difícil de romper.**

***Alba:*** *¿Puedes explicar qué pasa?*

***Aziz:*** *No, que Tafa dice que acaba de llegar la policía allí y ahora tenemos que salir hacia la rambla.*

**Catalina:** Pero hace algunos años los manteros hicieron algo inesperado: se organizaron, crearon una marca de ropa e instalaron un taller y una tienda. Así pueden contratarse a ellos mismos y regularizar su situación en el país.

***Alba:*** *Los chicos están esperando hasta el último momento para... para estirar la manta, preparándose para recoger rápido y seguramente echar a correr.*

**Catalina:** En este episodio les contamos cómo un grupo de manteros, liderado por Aziz, logró burlar al sistema que no los deja trabajar. Y de paso le puso estilo a la venta callejera. Las periodistas Anna Pazos y Alba Muñoz reportearon esta historia.

**Esto es Las Raras. Historias de libertad.**

**Catalina:** Cuando era niño, a Aziz le gustaba ir con sus amigos hasta el pueblo donde veraneaban los turistas blancos – o, como ellos los llamaban, los *toubab*. Eran los años ochenta y él vivía en Mbour, una ciudad de Senegal al lado del mar.

***Aziz:*** Siempre decíamos, ¿no? “Vamos a... al lugar de los *toubab*”. De los europeos. Y era como una hora de camino. Sobre todo durante el mes de Ramadán. Íbamos allá para... para olvidarnos del hambre.

**Catalina:** Aziz a veces fantaseaba con Europa.

**Aziz:** Pensaba que Europa no tenía tierra. Como imaginaba, ¿no? El paraíso de niño. Yo el paraíso lo consideraba algo que estaba en el otro mundo que yo tenía mis imaginaciones, ¿no? Un mundo, bueno, sin tierra. Porque claro, yo relacionaba el desierto, el mar, como mucha dificultad, ¿no?

**Catalina:** Creía que Europa era un paraíso de asfalto y flores. Pero no tenía cómo verificarlo, porque Aziz no fue a la escuela. Su madre le enseñó todo. Ella cuidó sola a sus tres hijos. Para mantenerlos hacía muñecos de trapo que vendía en los hoteles de Senegal. Aziz la ayudaba a confeccionarlos.

**Aziz:** Y bueno, éramos felices. O sea, teníamos tiempo de ser feliz, de conseguir esa felicidad, aunque trabajábamos mucho.

**Catalina:** Aziz trabaja desde los 11 años. Aprendió carpintería y mecánica. Pero, inspirado por los muñecos que hacía su madre, se decidió por la costura. A los 17 años abrió su propio taller, un pequeño local dentro de un mercado con su máquina de coser y cuatro maniquíes. Allí empezó a confeccionar su línea de vestidos y trajes tradicionales senegaleses, todos con estampados coloridos y originales.

**Aziz:** Sí, nadie quiere llevar un vestido igual que otro que ya existe. Eso está clarísimo. Y esto es lo que realmente da vida el oficio costurero, ¿no? Porque siempre tienes que inventar una cosa nueva.

**Catalina:** Pero la rutina era dura. Y no se ganaba mucho dinero. Cuatro años después de inaugurar el taller, Aziz estaba cansado. Y se lo comentó al vendedor de al lado.

**Aziz:** Le expliqué esa situación y me dijo esto, que en Nuadibú hay senegaleses que están trabajando muy bien allá en el mar.

**Catalina:** Nuadibú es una ciudad costera de la vecina Mauritania. Y atraía cada vez a más pescadores senegaleses. Decían que allá se ganaba bien. Y a Aziz le gustó la idea de trabajar en un barco al aire libre. Ese mismo día, camino a su casa, tomó la decisión. Era el 2004. Él tenía 21 años.

**Aziz:** Yo le expliqué a mi madre que quería ir a Mauritania a probar el tema de pescado porque como mi madre ya no trabajaba y, bueno, en casa había mucha necesidad también económica, ¿no? Y había una clima, ¿no? De crisis. Y mi madre, bueno, se ponía más mayor y más cansada y... Y así yo fui tranquilamente.

\*\*\*

**Catalina:** Al llegar a Nuadibú, en Mauritania, Aziz empezó a trabajar en un barco pesquero. Normalmente veía salir a los cayucos, esos precarios botes llenos de personas que van hacia las costas españolas en busca de mejores salarios y más oportunidades. Pero él no pensaba en emigrar a Europa.

**Aziz:** Yo no tenía necesidad de viajar en ese momento, ganaba bien.

**Catalina:** Mientras trabajaba como pescador, en la oscuridad, a veces podía ver las Islas Canarias encenderse a lo lejos.

**Aziz:** Desde mi trabajo veía las islas. Como trabajábamos muy lejos dentro del mar, y a veces muy... hasta muy tarde, se veía... a la noche, se veía las luces. Y bueno, aquí algún día pues decidí: "Mira, en vez de estarme aquí trabajando y tal, ¿por qué no voy a descubrir cómo es España, no?"

**Catalina:** Habían pasado dos años desde su llegada a Mauritania y un grupo de personas estaba planeando un viaje. Él, que ya tenía experiencia en el mar, se les unió.

**Aziz:** Les faltaba como un... un pescador, un capitán que les llevara el cayuco.

**Catalina:** Por cuatro días navegó el Atlántico a cargo de un bote sobrecargado de comida, gasolina, agua y 40 hombres.

**Aziz:** Recuerdo que hubo un momento en que encontramos otro cayuco que vino desde Senegal.

**Catalina:** Era un naufragio, como muchos otros causados por el golpe de las olas, la mala calidad de las embarcaciones y las precarias condiciones de estos viajes. Más de cien personas varadas en medio de la nada.

**Aziz:** Y me estaban preguntando dónde estaba la tierra, porque estaban como medio perdidos, ¿no? Les expliqué que Marruecos está por aquí, estaba a unos creo que 50 kilómetros, así. Pero tuve mucha tristeza ese día porque me daba la sensación de que no iban a llegar.

**Catalina:** Aziz y sus compañeros llegaron a salvo a Tenerife, la más grande de las Islas Canarias. En el muelle los esperaban agentes de migración.

**Aziz:** Y resulta que íbamos a calabozo.

**Catalina:** El proceso que siguió se convertiría en una rutina para Aziz. Centros de detención saturados, largos días de espera e incertidumbre, poco o nada que comer. Al cabo de varias semanas, Aziz y otros migrantes fueron deportados.

**Aziz:** Y bueno. Salió el vuelo. Pues nos llevaron a Senegal.

**Catalina:** Aziz hizo el mismo viaje cuatro veces. Cómo consiguió quedarse en España el año 2007 es algo que aún no tiene claro. Pero sospecha que un policía del centro de detención en Tenerife del que se hizo amigo lo ayudó.

\*\*\*

**Alba:** ¡Hola! Hola, buenas. Venimos a hablar con Aziz.

**Anna:** Hola, buenas.

**Alba:** Hola, Aziz. ¿Qué tal?

**Anna:** Hola, Aziz.

**Aziz:** Hola. Bien.

**Anna:** ¿Si puedes explicar dónde estamos entrando un poco?

**Aziz:** Vale. Estamos entrando en nuestro taller de costura, donde hacemos... fabricamos todos los productos de Top Manta, pero también damos formaciones a las personas que se dedican a la venta ambulante para poder también facilitar la inserción laboral a través de este oficio.

**Alba:** Y ahora están haciendo riñoneras.

**Aziz:** Riñoneras, sí.

**Alba:** Marca Top Manta con telas africanas, ¿no?

**Aziz:** Exacto, sí.

**Alba:** ¿De dónde las habéis traído estas telas?

**Aziz:** Esas telas vienen de Senegal. Que bueno, aprovechamos los compañeros que viajan allí, pues lo traigan.

\*\*\*

**Catalina:** Cuando logró entrar a España, Aziz se instaló en Barcelona con unos conocidos. Pero la vida ahí no era lo que esperaba.

**Aziz:** Cada día estaba en una habitación, mirando la tele, estudiando, leyendo pues diccionarios y tal, ¿no?

**Catalina:** Él quería encontrar un empleo, pero como estaba en situación irregular, no calificaba para ninguno. Y sin un trabajo, no podía regularizar su

**situación migratoria. Estaba atrapado en el círculo vicioso que impone la ley de extranjería española. Ni siquiera podía salir a la calle.**

**Aziz:** A veces, bueno, salí, pero mis compañeros me recomendaron no salir mucho porque la policía me puede detener sin documento, ¿no?.

**Catalina:** Pero de todas maneras, salía a dar un paseo por el centro una vez a la semana.

**Aziz:** Hasta el momento que un día llegué hasta Plaza Cataluña y vi a los manteros allá haciendo una fila.

**Catalina:** Era una imagen familiar en el corazón de esa ciudad extraña. Un grupo de senegaleses vendía objetos en la calle. Encima de unas mantas exponían bolsos, pañuelos, relojes y gafas de sol. De ahí viene el nombre con el que se les conoce: manteros.

**Aziz:** Bueno, ya entendía que estaban vendiendo, ¿no? Porque en Senegal, muchísima gente hacemos lo mismo, ¿no?

**Catalina:** Pero de repente todo se aceleró. Como en una coreografía, los vendedores tiraron de unas cuerdas unidas a sus mantas, estas se transformaron en sacos que se echaron al hombro y se pusieron a correr entre los turistas.

**Aziz:** Era como esto que hacen las atletas de disparar y todo el mundo a correr. Pues la misma sensación. De repente todo mundo a correr, ¿no? Y entonces, eh... yo dije: "vale, ¿pero es... qué ha pasado aquí, no?"

**Catalina:** Aziz los siguió intrigado. Los vendedores llegaron a una plaza cercana y se detuvieron para recuperar el aliento.

**Aziz:** Entonces yo llegué hasta allí y les pregunté: "¿qué paso, no?" Me dijeron que eran policías sin uniformes y que iban a cogerles sus materiales.

**Catalina:** Los manteros le contaron a Aziz que estaban huyendo de policías vestidos de civil. Por su tono, parecía que ya estaban acostumbrados a correr así. Aziz se indignó. En Senegal, las personas podían vender en la calle sin problema.

**Aziz:** Esa sensación de ver tus compañeros corriendo como si fueran ladrones, sí que me daba una sensación de... de vergüenza, ¿no? De que "eso sí que no me gustaría hacerlo, ¿no?"

\*\*\*

**Catalina:** En el encierro, los días de Aziz pasaban idénticos unos tras otros. Seguía atrapado en el mismo círculo vicioso: sin papeles y sin trabajo.

**Aziz:** Entonces así decidí que voy a hacer de mantero, porque esto lo que estoy viviendo aquí no me gusta.

**Catalina:** Contactó a Lamine Sarr, un conocido mantero senegalés que le explicó todo lo que había que saber. Como todos los manteros, Aziz compraba su mercancía en las afueras de Barcelona. Eran productos de imitación que venían de China. En su primer día vendiendo en la calle, a Aziz lo detuvo la policía. Pero lo dejaron ir.

**Aziz:** Él cogió mis mercancías y me dijo "vete", ¿no?

**Catalina:** Durante cinco años, Aziz extendió su manta en algunas de las zonas más transitadas de Barcelona y trató de captar la atención de los turistas. Las jornadas eran largas, agotadoras y poco productivas.



**Aziz:** Tienes que acostumbrarte de estar siempre en la calle. Para poder vender cinco bolsos pues tienes que trabajar como mínimo diez horas.

**Catalina:** Lo peor eran las violentas redadas de la policía contra los manteros.

**Video:** *¡Cinco policías para una persona que se está buscando la vida!  
¡Déjenlo, carajo! ¡Para una persona que se está buscando la vida! ¡Qué vergüenza, qué vergüenza! ¡Vergüenza! ¡Hijos de puta! ¡Vergüenza! ¡Déjenlo!  
¡Que lo dejen, que lo dejen, que lo dejen...!*

**Catalina:** Después de detenerlos, la policía encerraba a los manteros en Centros de Internamiento de Extranjeros, conocidos en España como CIEs. Casi siempre esos lugares son la antesala a la deportación. En diciembre de 2012 le tocó a Aziz. Lo detuvieron y dos meses después lo deportaron.

**Aziz:** Pues esta vez fue diferente, porque yo desde el avión decidí pues no ir a Mauritania, sino ir a mi casa.

**Catalina:** Ahí se pudo reunir con su madre, a quien no veía hacía años. Cuatro meses después, volvió a España por una ruta que ya le era muy familiar. Luego intentó vivir en Milán, pero no pudo con el frío, así que volvió a Barcelona.

**Aziz:** Yo regresé de Italia y encontré aquí como un caos, ¿no? Hay muchísima violencia policial y muchos compañeros pues tenían lesiones, piernas rotas, brazos rotos...

**Catalina:** Para 2015, la situación de los manteros en Barcelona era complicadísima. Su trabajo era cada vez más difícil por las redadas y la violencia policial. Los medios de comunicación los señalaban y repetían las

**quejas de los comerciantes, que los acusaban de hacerles competencia desleal.**

**Aziz:** Sí, había como una... un clima de rechazo hacia... era como todo contra nosotros, ¿no? Los comerciantes, los partidos políticos, los medios de comunicación. Muchas personas autóctonas que pisaban nuestras mantas, nos insultaban. "¡Negros de mierda, veten a vuestros países!" O sea, muchas cosas a la vez.

**Catalina:** Había un rechazo total al Top Manta, la expresión que se usa en España para hablar de la venta ambulante de productos de imitación.

**Aziz:** De "vosotros no valéis para nada, solo queréis estar en la calle" y que "¿por qué no vais a buscar trabajo y tal?" O sea, unos discursos racistas que ya sabes claramente que te quieren provocar, ¿no?

**Catalina:** El 11 de agosto de ese año, la violencia y discriminación que enfrentaban los manteros llegó a un límite que lo cambió todo.

*Noticia EFE: La muerte de un senegalés en una redada contra el Top Manta ha desencadenado altercados que se han prolongado durante todo el día en Salou.*

**Catalina:** Esa mañana, durante un operativo para dismantelar la venta de productos falsificados, la policía de Cataluña reventó la puerta del departamento de Mor Sylla, un inmigrante senegalés que trabajaba como mantero.

*Noticia EFE: El hombre, de 50 años, ha fallecido poco después de las seis de la mañana al caer desde el balcón cuando los Mossos d'Esquadra han entrado en su casa.*

**Catalina:** La policía dijo que él había saltado del balcón. Pero los manteros dicen que las cosas fueron diferentes.

**Aziz:** Era una versión que nosotros no creíamos, porque sí que hubo contacto entre la policía y esta persona. Si no, no estuviera esposado. Y entonces esta versión nos cabreó mucho porque encima nos mentían. Entonces era como "vamos todos a la calle sin mantas y vamos a demostrar que nosotros somos parte de aquí y que no vamos a tolerar que nos maten", ¿no?

**Catalina:** La muerte de Mor Sylla, así como la rabia de sus compañeros, dio inicio a una serie de asambleas entre los manteros. Entonces surgió la idea de organizarse.

**Aziz:** El día siguiente hicimos una reunión y decidimos hacer una organización que defiende a los manteros.

**Catalina:** Así nació el Sindicato Mantero, también llamado Sindicato Popular de Vendedores Ambulantes de Barcelona. Y Aziz Faye se convirtió en su primer portavoz.

**Presentación de sindicato:** Por todo eso, hemos decidido organizarnos y salir de la oscuridad y la invisibilidad donde nos tenían, y denunciar el racismo, la discriminación, la persecución policial y la exclusión social...

\*\*\*

**Catalina:** Una crítica que se repite en contra de los manteros es que venden productos falsificados, es decir, ilegales. Ellos se defienden diciendo que eso es mentira. Lo que venden son productos de imitación, legales. Por ejemplo, un bolso similar a un Louis Vuitton, pero que no intenta pasar por uno original. En 2017, cansados de estas acusaciones, los manteros decidieron que en vez de vender productos que imitaran a las grandes marcas, iban a crear una propia.

**Aziz:** Decidimos crear esta marca que en un principio queríamos que sea algo que representara nuestra historia, que representara nuestra trayectoria, que representara lo que estamos haciendo, que nos representara definitivamente, ¿no?

**Catalina:** El primer paso era diseñar un logo. Para hacerlo trabajaron muy de cerca con un diseñador catalán. El diseño final se ve como una manta de las que usan para vender en la calle, levemente doblada, como si flotara. Pero también representa las olas del mar, que los manteros ven como las dificultades a las que se enfrentan, como la ley de extranjería, el racismo y la violencia policial.

**Aziz:** Este logo interesaba mucho porque era un logo único. Y nuestra lucha también es una lucha única.

**Catalina:** Con el logo listo, faltaba un nombre para la marca. Le pusieron Top Manta y así se apropiaron de la expresión despectiva que se usa en España para hablar de sus productos. Pero la creación de la marca fue la primera piedra de un plan mucho más ambicioso.

**Aziz:** Nosotros queríamos crear una actividad económica. Y esa actividad económica que queríamos hacer dentro de nuestra asociación, con la intención de regularizar a las personas, de darles trabajos, tenía que ser diferente a la calle.

**Catalina:** Su plan era crear una marca de ropa, una tienda y un taller que generaran puestos de trabajo. Así podrían contratar a sus compañeros y regularizar su situación. Para que fuera legal tendrían que hacerlo de uno en uno y no masivamente.

**Aziz:** Entonces la idea era abrir una tienda o unas tiendas donde vender nuestros productos con nuestro propio logo.

**Catalina:** Para lograr esto que parecía casi imposible, Top Manta encontró un aliado: la famosa revista digital PlayGround. Con ellos colaboraron para el lanzamiento de su primera línea de moda. Los diseños son de Aziz y otros

**manteros. Y narran su viaje desde Senegal y la lucha por sus derechos. Su lema es “ropa legal hecha por gente ilegal”.**

**Aziz:** Que bueno, demuestra que ahora sí que el... el gobierno acepta que podemos vender en nuestra tienda y tal, pero no nos acepta a las personas que lo hemos hecho como legales, ¿no?

**Catalina:** Juntos también organizaron una campaña para reunir fondos que tuvo un éxito rotundo. El sindicato recaudó más de 65.000 euros e hicieron un gran evento de lanzamiento, donde Aziz recorrió la pasarela vestido con los diseños de Top Manta.

**Aziz:** Entonces para nosotros hackear el sistema es esto.

**Catalina:** Después del lanzamiento, Top Manta llamó la atención de varios medios de comunicación, sobre todo por el mensaje político detrás de la marca.

**Aziz:** Lo que queríamos es demostrar la dignidad de ser mantero.

\*\*\*

***Alba:** Bueno, estamos entrando en el Carrer d'en Roig, callejuela estrechísima en el corazón del Raval.*

**Catalina:** La tienda de Top Manta abrió en 2017 en el Raval, un barrio popular del centro de Barcelona, cerca de donde Aziz vio a los manteros por primera vez.

**Alba:** *Y creo que es aquí. Estamos ante una puerta de la tienda Top Manta, la única tienda oficial del sindicato y, creo, el primer lugar donde ellos establecieron un taller y donde empezaron a vender sus productos. Vamos a entrar...*

**Catalina:** **Nos recibe Lamine Sarr, un amigo cercano de Aziz y quien lo introdujo al oficio de mantero.**

**Alba:** *Hola. ¿Qué tal? Lamine Sarr. ¿Cómo estás?*

**Catalina:** **En la entrada está el proyecto más reciente y ambicioso de Top Manta. Unas zapatillas que llamaron Ande Dem, que significa “caminar conjunto” en wolof, el idioma más hablado en Senegal.**

**Alba:** *Hay un papel finito. Y realmente estas son el modelo de color beige. En los laterales tiene unos colores muy vivos y tiene una suela como muy todoterreno, ¿no? ¡Muy chulas, eh!*

**Catalina:** **El logo de la manta doblada está bordado en las zapatillas.**

**Alba:** *Aquí en la etiqueta de la caja de cartón se lee: Top Manta, beige, talla 38, ethical shoes, born in Senegal, designed in Barcelona, made in Portugal. Y el logo de la manta en negro.*

**Catalina:** **Le preguntamos a Lamine si cree que ha cambiado la imagen de los manteros desde el lanzamiento de Top Manta, hace cuatro años.**

**Lamine:** *Bueno, ha cambiado mucho en los discursos, las imaginaciones, los prejuicios. Han cambiado mucho porque bueno, ahora mismo pone Top Manta en el buscador de Google. Te va a salir primero la tienda Top Manta. Así que eso es un éxito y un gran cambio.*

**Alba:** *¿Porque antes qué salía si ponías Top Manta en Google?*

**Lamine:** Bueno, antes, cuando ponías eso va a ver personas corriendo delante de la policía y discursos de personas que hablan mal de los manteros. Y bueno, ahora hemos conseguido volcar un poco.

**Alba:** Girar la tortilla, ¿no? Como se dice aquí.

**Lamine:** Sí, girar la tortilla.

**Catalina:** Aziz está de acuerdo. Desde que crearon Top Manta, para muchas personas, los manteros pasaron de ser inmigrantes ilegales o delincuentes a ser emprendedores e innovadores.

**Aziz:** A la gente le interesaba porque era como "¿un mantero cómo puede, pues, ser creativo? ¿Cómo puede ser diseñador de moda un mantero?" Y eso resulta que se han equivocado. Son personas con historias, son personas con experiencia, con estudios.

**Catalina:** Para los manteros y manteras, el proceso de reivindicar y reclamar su dignidad y sus derechos todavía no termina. Aziz eso lo tiene muy claro. Al menos en su caso, sabe lo lejos que ha llegado. Él ya no trabaja como mantero, pero no olvida sus inicios ni su origen. Y sobre todo no olvida a su madre, que murió meses después de la última vez que se vieron cuando lo deportaron en 2012.

**Alba:** Imagínate que pudieras llamar a tu madre durante un minuto y decirle todo lo que ha pasado durante todo este tiempo. ¿Qué le contarías? ¿Qué le dirías así en pocas frases?

**Aziz:** Eh... jaja. Mira, yo le llamaría a mi madre y le diría que ahora mismo hemos construido aquí una asociación, una cooperativa. Que estamos 15 personas trabajando, personas senegalesas. No estamos trabajando para nadie más, sino estamos trabajando para nosotros mismos. Y que no tengo jefe. Y que estoy ahora mismo ayudando a otras personas que vienen aquí y que el gobierno no les quiere dar trabajo. Yo estoy esperando estas personas para darles trabajo, para orientarles, para acompañarles y ayudarles para que consigan pues tener una vida digna aquí. Y que estoy casado. Y que tengo dos niñitos, dos hijos que son sus nietos. Y que le quiero mucho.

## CRÉDITOS

**Catalina:** Agradecemos a Aziz Faye por compartir su historia con nosotros.

Aziz se casó con una catalana y tiene dos hijos. Pudo regularizar su situación migratoria y está buscando conseguir la certificación de la educación secundaria en España. Desde el sindicato, el taller y la tienda de Top Manta, ayuda a otros manteros a dejar la calle y regularizar sus papeles.

Actualmente el Sindicato Mantero tiene cerca de 500 integrantes.

El audio sobre la redada a un mantero es de la página de Tras la Manta, una red en contra de la criminalización y la violencia racista hacia vendedores ambulantes en Barcelona. Los fragmentos de noticiarios que usamos en esta historia corresponden a la Agencia EFE. El audio de la presentación del sindicato viene del mismo Sindicato Mantero de Barcelona.

Si quieren conocer y comprar los diseños de Top Manta pueden hacerlo en [topmanta.store](https://topmanta.store).

Esta historia fue producida por Anna Pazos y Alba Muñoz, dos periodistas y documentalistas españolas que viven en Barcelona.

Esta temporada es un Spotify Exclusive.

Las Raras somos Martín Cruz en la dirección de sonido y Catalina May en la dirección de contenido.

Nuestra coordinadora de producción y medios es Javiera May Trejo.

Nuestro coordinador periodístico es Emiliano Rodríguez Mega.

La música original es de Andrés Nusser.

Las ilustraciones de portadas son de María de los Ángeles Plass.

Las Raras es una producción de Adonde Media. Nuestra productora ejecutiva es Martina Castro.

Somos Las Raras podcast en Spotify, Twitter, Facebook e Instagram. Estamos en [lasraraspodcast.com](https://lasraraspodcast.com).