



## **A nuestro ritmo**

**Catalina May:** Este episodio es un poco diferente a lo que hacemos siempre. Es parte de una serie en la que les contamos sobre todo el trabajo que hay detrás de nuestras historias. ¡Escúchenlo con audífonos!

**Martín Cruz:** Vamos.

**Catalina:** Ya. Una de las primeras cosas que decidimos cuando empezamos a crear Las Raras fue que íbamos a usar solo música original, ¿cierto, Martín?

**Martín:** Cierto.

**Catalina:** ¿Por qué?

**Martín:** Por dos motivos, principalmente. Uno, porque nos iba a permitir diferenciarnos de otros proyectos que solo usan música de librerías o música comercial. Y por otra parte, nos iba a permitir crear una identidad sonora propia.

**Catalina:** Claro. Pero también tiene sus complejidades.

**Martín:** Muchas.

**Catalina:** Porque tú en ese momento ibas a tener que ser nuestro músico porque no teníamos presupuesto para pagarle a otra persona.

**Martín:** Eso significaba que yo tenía que hacer todo, desde el registro, la dirección de sonido y la creación de la música original.

**Catalina:** Exacto. Entonces, lo primero que nosotros definimos que teníamos que inventar era un logo sonoro, ¿cierto?

**Martín:** Sí.

**Catalina:** Cuéntanos un poco sobre ese proceso.

**Martín:** Lo primero que inventé fue este *riff* con una guitarra electroacústica y definí que a partir de esto iba a ir construyendo el resto del logo.

**Catalina:** ¿Y qué vino después? ¿Cómo fuiste avanzando?

**Martín:** Después añadí esta otra línea con la misma guitarra electroacústica, pero con un poco más de distorsión para darle un toque más rockero. Es como un bajo en el fondo.

**Catalina:** Me encanta.

**Martín:** Y luego sobre eso vino el *beat* que escuchamos al principio, que le da un toque un poco más pop.

**Catalina:** A ver. Me encanta. Bailo. En este minuto estoy bailando. Bueno, mientras Martín hacía la música, yo por mi parte estaba encargada de crear una definición, una explicación de lo que era este proyecto de podcast en ese momento. Y salió esto:

*Historias de libertad, sus protagonistas y paisajes sonoros. Esto es Las Raras podcast*

**Martín:** ¿Por qué esa cara?

**Catalina:** Qué gritona; era muy gritona en ese momento. Pero bueno, me pone muy contenta también darme cuenta de que esas primeras frases que definimos para nuestro proyecto son las que nos han marcado la ruta hasta el día de hoy y persisten. Así que está bonito.

**Martín:** Y sumando todo...

**Catalina:** Nuestra primera intro...

**Martín:** Dice así:

*Historias de libertad, sus protagonistas y paisajes sonoros. Esto es Las Raras podcast.*

**Catalina:** Nuestra primera intro. Me da nostalgia. Me encanta igual. La encuentro súper buena.

**Martín:** Súper distinta de la que tenemos ahora, ¿no?

**Catalina:** Sí, po. Esta fue nuestra introducción de las dos primeras temporadas.

**Martín:** Sí.

**Catalina:** En estas dos primeras temporadas nosotros éramos un proyecto autoproducido, autosustentado, entonces hacíamos todo nosotros dos. Y Martín también hizo bastantes músicas, especialmente para cada episodio.

**Martín:** Sí.

**Catalina:** Recordemos algunas, a ver.

**Martín:** Esta me gusta mucho a mí.

**Catalina:** Me encanta. Y esto fue una música que hiciste para el episodio que se llama Llamadas en espera, que es sobre las mujeres que fueron esterilizadas sin su consentimiento durante el régimen de Alberto Fujimori. Cuéntanos un poco por qué decidiste hacer esta música.

**Martín:** Ese episodio en particular es bastante dramático, podríamos decir. Las historias son súper fuertes. Y yo quería que en algún momento hubiera algo un poco más alegre o que subiera el tono un poquito de la historia. Entonces me basé en eso, estas como chichas setenteras peruanas psicodélicas.

**Catalina:** Estas son como canciones temáticas que no volvimos a usar después.

**Martín:** No, no.

**Catalina:** Fue como un caso bien único ese, bonito. ¿Y qué otra música de esa época te gustaría recordar?

**Martín:** A mí me gusta esta. La usamos en el Monje del periodismo.

**Catalina:** ¿Qué elementos tiene esto, qué instrumentos, cómo lo grabaste?

**Martín:** Hay un un *ostinato*, que es el que hace el teclado de fondo; hay un bajo profundo, que también es un teclado pasado por algunas series de distorsiones; y una melodía duplicada, que hace la guitarra y un teclado. Y por último esta, que yo creo que a ti te gusta particularmente.

**Catalina:** Ay, a mí esta me encanta. La encuentro tan emocionante. La usamos en el capítulo que se llama Los nuevos colores del campo sobre una comunidad en un pueblo rural del centro de Chile que recibe a una familia de inmigrantes haitianos. Cómo una cosa simple a uno lo conmueve. Eso me encanta.

**Catalina:** Me dan mucha nostalgia estas canciones, pero para no quedarnos pegados en esta primera época, sigamos avanzando en la historia de nuestra música. Y llegamos a nuestra tercera temporada, que es cuando por fin tuvimos un poco de fondos para poder pagarle a un músico, ¿cierto?

**Martín:** Sí.

**Catalina:** Y inmediatamente tú supiste con quién teníamos que trabajar.

**Martín:** Sí.

**Catalina:** Cuéntanos.

**Martín:** Cuando pensamos en que la música podía profesionalizarse más y podía otra persona hacerse cargo, rápidamente yo pensé en Andrés Nusser.

**Catalina:** ¿Quién es Andrés Nusser?

**Martín:** Es un viejo conocido y querido amigo mío. Nos conocemos desde la adolescencia. Y Andrés me invitó en esa época a participar de una banda de rock.

**Catalina:** Ya...

**Martín:** Una banda de rock progresivo.

**Catalina:** Ya, ¿cómo se llamó?

**Martín:** La verdad es que no alcanzó a tener nombre, pero alcanzamos a grabar un par de *demos*.

**Martín:** ¿Vamos?

**Catalina:** Vamos.

**Catalina:** ¿Y por qué quisiste trabajar con él?

**Martín:** Bueno, porque yo ahí me di cuenta de lo talentoso y buen compositor y buen productor que es hasta el día de hoy Andrés Nusser.

**Catalina:** De hecho Andrés después tuvo un grupo súper famoso que se llamó Astro.

**Martín:** Andrés hoy en día vive en el sur de Chile, a orillas de un lago y a los pies de un volcán.

**Catalina:** Ahí está Andréeeees. Vamos. ¡Buena! Hola, Andrés. Qué gusto verte.

**Andrés Nusser:** ¿Cómo estai? ¿Cómo va Martín?

**Martín:** Bien, ¿tú?

**Andrés:** Bienvenidos. Siéntanse como en su casa, que es un día largo de... de podcasteo.

**Catalina:** Gracias. Increíble el lugar. Impresionados. Te traemos algunas sorpresitas del pasado.

**Andrés:** ¿Sí? ¿Qué cosas? ¿Algunas cosas del baúl?

**Martín:** Cosas empolvadas del baúl de los recuerdos.

**Andrés:** Y ahora estamos grabando, ¿no?

**Catalina:** Siempre estamos grabando.

**Andrés:** Estamos entrando a la casa. Estamos subiendo una escalera hacia un altillo. Y nada, po. Acá trabajo, po. Bienvenido Martín, te quería mostrar a ti.

**Martín:** Está increíble, hermoso.

**Andrés:** Ah, ah, ah, ah, ah. Un poquito más. Ahí nomás, está bien.

**Martín:** hey, hey. Entonces yo estuve... yo estuve buscando ahí en los discos duros antiguos...

**Andrés:** No, ¿no hueí?

**Martín:** Sí.

**Catalina:** Nos preparamos para venir.

**Andrés:** ¡No! Esto es Tractor Elefante.

**Martín:** ¡Sí!

**Andrés:** Ya, miren. Teníamos 20 años. No sé si eso justifica algo.

**Martín:** Elefanteeeeee.

**Andrés:** Yo cantaba como así.



**Martín:** Lírico total, mira.

**Andrés:** La voz muy ridícula. Elefanteeee.

**Andrés:** Ya, corta esa mierda... Ah, esta parte es muy buena.

**Martín:** Este *riff* es buenísimo.

**Martín:** Bueno, cuando empezamos a crear, a darle forma a la primera colaboración, una de las primeras cosas que quisimos hacer fue reformular nuestra introducción.

**Catalina:** Yo me acuerdo que yo pensaba que a mí me encantaba la música que hacía Martín, pero como que yo sentía que Las Raras tenía que ser como más moderno. Que puede ser como una cosa muy amplia, ¿no?

**Andrés:** Sí.

**Catalina:** Pero eso era como una intuición mía. Una sensación mía.

**Martín:** Tú nos mandaste como siete u ocho ideas distintas.

**Andrés:** Cáchate.

*Historias de libertad, sus protagonistas y paisajes sonoros. Esto es Las Raras podcast.*

**Andrés:** Falta un *de-esser* ahí a la...

**Catalina:** Pero ahí ya venía el sonido de la rara.

**Andrés:** Ahí ya teníamos la rara encima. Apareció ritmo.

**Martín:** Sí. Para quienes no saben cuál es la rara...

**Catalina:** Es el ave, el ave que está en nuestro logo.

**Martín:** Esta es la rara.

**Andrés:** Con mucho *flanger* y *chorus* y *reverb*.

**Martín:** Pero como que no parece un pájaro.

**Catalina:** No, no parece un pájaro.

**Andrés:** Parece un bichito, como un grillo así.

*Historias de libertad, sus protagonistas y paisajes sonoros. Esto es Las Raras podcast.*

**Martín:** Esta todavía era búsqueda.

**Andrés:** Ah, sí, sí, sí. Esa era búsqueda y estábamos jugando como con enaltecer cosas de las frases de la Cata, como 'y paisajes sonoros' en estéreo, ¿cachai?

**Catalina:** Y hartoo aplauso también.

**Martín:** Sí, todos esos fueron saliendo. La mayoría. Se fue limpiando. Y de ahí fue evolucionando hasta...

*Historias de libertad, sus protagonistas y paisajes sonoros. Esto es Las Raras podcast.*

**Andrés:** Claro, mucho más depurada y al 'paisaje sonoro' le dimos hartoo vuelo.

**Martín:** Con unos *delays* ricos.

**Andrés:** Sí. Es que estaba bueno, porque son paisajes sonoros.

**Martín:** Una vez que tuvimos la intro, de ahí te pusiste a componer piezas musicales, ¿no? Como esta.

**Andrés:** Ah, qué linda. El *prophet* con todo. Puro *prophet*.

**Catalina:** Me encanta. ¿Para qué historia ocupamos esta?

**Martín:** La cama del poliamor.

**Catalina:** Mmm...

**Andrés:** Creo que este track, la gracia era como... Ahora lo hago más consciente y lo habría hecho un poco más aletargado todo, porque la idea era esta sensación de que es como... [suspira] Como que va respirando y va dejando aire entre medio, ¿cachai? Y las notas también, como que no llenan todo el rato.

**Martín:** Yo me acuerdo de esta. También esta es una de las más cinematográficas.

**Andrés:** Por los tambores.

**Martín:** Como *Blade Runner*, algo así me imagino.

**Andrés:** Súper *Blade Runner*. Mucha *reverb*, mucho *prophet*, mucha *reverb*. Bueno, también un poco, no sé, por la influencia así de *Music for Airports*, Brian Eno.

**Martín:** Esta la ocupamos en Un secreto, mil secretos en la parte de...

**Catalina:** De los secretos.

**Martín:** Que aparece también ahí la voz de Andrés. Dice: *estoy enamorado de un amigo*.

**Andrés:** ¿Sí?

**Martín:** Sí.

**Andrés:** ¿Cuándo hicimos eso? No me acuerdo.

**Andrés:** *Estoy enamorado de un amigo. Lo conocí hace unos años, ya que somos compañeros de trabajo. No creo que pueda nunca decírselo, pues no sabe que me gustan los chicos y no sé cómo se lo tomaría.*

**Martín:** Ahí ya pasaríamos a la segunda, o sea, más bien, a la cuarta temporada.

**Catalina:** Cuarta temporada.

**Andrés:** Claro, a la segunda que hice yo.

**Catalina:** Ajá.

**Martín:** Empezaron a aparecer cosas bastante distintas. ¿Que empezó a cambiar?

**Andrés:** ¿Qué empezó a cambiar?

**Martín:** La primera temporada que tú trabajaste con nosotros...

**Andrés:** Hice todo con la consola, mucho análogo.

**Martín:** Todo análogo. De hecho, de repente queríamos corregir algo y tu decíai no...

**Andrés:** No. Cagaste.

**Martín:** Porque eso, claro, no está guardado en una sesión. Es como: "hice esto, fue. Esto es lo que quedó en el master."

**Andrés:** Ya fue. Ah qué rica que es.

**Martín:** Es buenísima.

**Andrés:** El timbre de la melodía me encanta.

**Catalina:** Estamos cabeceando acá.

**Andrés:** ¿Qué pasó? Yo creo que yo tenía ganas de hacer canciones. Si te acordái que bromeamos cuánto tiempo... de "oh, deberíamos sacar un EP".

**Martín:** Sí, está todavía pendiente.

**Andrés:** Sí.

**Martín:** Eso viene, eso viene.

**Catalina:** De todas maneras tienen que...

**Martín:** Esta perfectamente se puede tocar en vivo también.

**Andrés:** A full. Ah me acuerdo en esta temporada también salió esa cosa chora como de hacer mini tracks, que eran como cosas que no eran canciones. O sea, como... digamos, que no tenían ocho capas, sino que tenían una sola capa muy efectada y efectada de tres maneras distintas. Y eso te generaba una biblioteca rápida como llenas de cosas pa usar.

**Martín:** Las texturas.

**Andrés:** Las texturas, que les llamábamos. Claro, miedo. Terror.

**Martín:** Textura.

**Andrés:** Qué nivel de incertidumbre de esta. Súper incómoda.

**Martín:** Sí. Cruces en el desierto. Las llamadas que hacen los migrantes perdidos en el desierto de Sonora al 911.

**Andrés:** Ajá. Es bueno ese capítulo.

**Martín:** Ahí pasamos a la última temporada, la quinta.

**Catalina:** Quinta temporada, año 2020, pandemia.

**Andrés:** Eso fue lo que yo hice estando acá.

**Martín:** Mmhmm. Y ahí empezaron a aparecer cosas nuevas también. Yo te dije: “agarra la guitarra, haz algo con guitarra, lo que sea, pero haz algo con la guitarra”.

**Andrés:** Esta guitarra, sí. Está el *sub phatty* también abajo. ¿A ver?

**Martín:** Esta la ocupamos en Seria y dulce.

**Catalina:** Ah.

**Martín:** Hicimos por primera vez algo que me encantó, que es que empezamos a usar temas musicales netamente rítmicos. Y para ciertas escenas queda increíble. Denso.

**Andrés:** Denso. También es mega cinematográfico. Como para momentos de tensión así como...

**Martín:** De acción también. Esta lo usamos en 59 balas, cuando reconstruimos un asesinato de un latino en San Francisco a partir de las llamadas telefónicas entre la policía.

**Andrés:** Esta me acuerdo. Escucho clarito el *Oto biscuit* en el bajo. Un procesador.

**Martín:** ¡Qué rico que suena! Increíble.

**Andrés:** Y yo iba poniendo truquitos, como ponte tú... Suena este *hi-hat* de ruido como... Y con su *delay* y todo. Y después del *delay*, después de toda la cadena, tiene un *Cyclesonic Panner*. Entonces te genera este viaje o tridimensional, ¿cachai?

**Martín:** Que va de un lado a otro.

**Andrés:** Claro, que va de un lado al otro.

**Martín:** Música de pandemia.



**Catalina:** A mí como que ya escuchándolos toda esta revisión y este momento, me gustaría preguntarles a los dos, porque a mí no me queda del todo claro, ¿cómo definirían ustedes la música de Las Raras, así en corto?

**Andrés:** Ammm. Todo ha sido hecho así desde un ángulo de los sintetizadores y la música electrónica. Entonces creo que mucho tiene que ver con *ambient*. Por eso mencionaba a Brian Eno y qué sé yo. Mucho es *ambient*. Al final es como... Las Raras se define como historias de libertad y paisajes sonoros. Te está entregando dos cosas.

**Martín:** Sí.

**Andrés:**Cuál es... Es una pregunta, el rol de la música en los paisajes sonoros.

**Martín:** Son como paisajes, igual. Son paisajes... De hecho, en la acepción estricta de lo que es un paisaje sonoro, un paisaje sonoro no solo puede ser natural. Tú puedes crear un paisaje sonoro que te va a generar en el fondo una experiencia estética y emocional también. Y la música igual tiene un poco de eso.

**Catalina:** Sí.

**Martín:** Entonces, claro, yo creo que lo de paisaje sonoro involucra y contiene y abarca a la música también, como la estamos entendiendo.

**Catalina:** De acuerdo.

**Martín:** ¿Te hace sentido?

**Catalina:** Mucho.

**Andrés:** A ver, ponte otra.

**Martín:** Música de final.

**Andrés:** Pegaaaaaa...

### **Créditos**

Si les interesa conocer más sobre nuestro trabajo, pueden escuchar el episodio Nuestros paisajes sonoros.

Esta temporada es un Spotify Exclusive.

Las Raras somos Martín Cruz, en la dirección de sonido, y Catalina May, en la dirección de contenido.

Nuestra coordinadora de producción y medios es Javiera May Trejo.

La música original es de Andrés Nusser.

Las ilustraciones de portadas son de Soledad Águila.

Las Raras es una producción de Adonde Media. Nuestra productora ejecutiva es Martina Castro.

Somos Las Raras podcast en Spotify, Twitter, Facebook e Instagram. Estamos en [lasraraspodcast.com](http://lasraraspodcast.com).